



Je ne suis pas venue seule...

Miroir,
mon beau miroir...
dis moi lequel de mes moi est le plus moi.





Dans un étonnant décor à la Cocteau, une femme se dépouille de ses attributs sociaux.
Face à un grand arbre à miroirs, elle s'habille et se déshabille comme on se cherche une
peau. Que se passe-t-il dans l'intimité du miroir?
C'est un face à face radical où l'on se modèle, se fantasme et s'explore,
avec panache et ridicule
De quoi (se) réfléchir et rigoler.

Chacun entretient un rapport intime et ambivalent à son propre reflet.
L'image qu'il nous présente nous ressemble, nous rassure et nous écoeure.
Observez quelqu'un que vous connaissez se regarder dans un miroir,
il se présente à lui même différent de comme nous le connaissons, il se modèle
dans ce reflet de lui même. Plus qu'à s'y réfléchir il s'y rencontre, s'y compose,
s'y arrange, tâche de trouver un compromis acceptable avec lui même.
Et ce qu'il imagine du regard des autres

Notre apparence nous dissimule et nous révèle.
Changeant de vêtement, de chevelure, j'épouse un destin différent?

Une femme explore des archétypes, auxquels elle a été tentée de s'identifier, pour trouver sa liberté.



Miroir, vanité, mémoire,
reflet médusant,
face à face causant,
regards amoureux,
kaléidoscope,
infini des possibles moi...

Galerie de portraits de femmes,
qu'on visite comme on remonte le temps,
guettant les ressemblances,
cherchant ce qui fait le fil de l'hérédité,
de l'histoire en marche...

Moi expansé, rêvé, fantasmé,
usurpé, habité, remodelé,
historique, maquillé...

Hahaha haha ha.



Diane Bonnot

Comédienne, auteure

Formée en art dramatique au Conservatoire d'Angers, et par Georges Bonnaud (Théâtre du Soleil, Ecole Lecoq) qui l'initie à la pratique du jeu masqué, sujet de sa Maîtrise d'Etudes Théâtrales à Paris III.

Elle fonde **Spectralex**, consortium théâtral et idéal fondé en 2003 avec **Arnaud Aymard**, au sein duquel elle crée 3 seule-en-scène : *Virginia VulV*, *Princesse Diane* et *Je ne suis pas venue seule*. Un quatrième est en création.

En compagnie elle a rallié le **Théâtre du Voyage Intérieur**, pour *Voyage en Terre Intérieure* et *Je cheminerai toujours*, la **Cie Jacky Star** dans *ElianeS*, le **Collectif Crypsum** pour *Ils vécurent tous horriblement et eurent beaucoup de tourments*, **Madame Lune** dans *La Tragédie du Belge*, *On a dit on fait un spectacle*, puis *Ah Félix (n'est pas le bon titre)*, la compagnie franco-italienne **Tony Clifton Circus** pour *Mission Roosevelt* et *Cagnara TV...* Elle voyage entre arts de la rue, de la parole, improvisation, radio et théâtre contemporain.

On l'a vue aux côtés d'**Edouard Baer** et **François Rollin** dans *Le Grand Mezzé* au Théâtre du Rond Point, à la Cigale, au Théâtre Marigny avec Edouard Baer et sa Troupe dans *Looking for Mister Castang* puis *Miam Miam*, avec **Gwen Aduh** et la **Cie des Femmes à Barbe** dans *La Taverne Munchausen*.

Et vous l'avez peut être écoutée sur **Radio Nova**, dans les rocambolesques *Aventures de Michelle Paloma*, devenues *Agence Paloma*, durant 3 années de chroniques quotidiennes, puis pendant une saison dans *Les Monolingus de Diane Bonnot* au sein de la Nova Book Box de **Richard Gaitet**.

SPECTRALEX

Fondé en 2004 par Arnaud Aymard et Diane Bonnot, SPECTRALEX est un trust artistique cachant un immense empire financier et subversif destiné à provoquer des tsunamis culturels et identitaires.

Ont été répertoriés sous le sceau démoniaque de SPECTRALEX les créations suivantes: *Virginia VulV*, *Perceval*, *Vosges Fatales*, *L'Oiseau Bleu*, *Le Grand Numéro*, *The Incredible Canoan Show*, *Edwige de La Feuillade*, *Paco*, *Les Prêtres de l'Eau*, *Les Visites guidées décalées de Genièvre de Kéransac*, *Canoan contre le Roi Vomiir*, *Princesse Diane*, *Olaph Nichte*, *Je ne suis pas venue seule*, *Accord...*



Equipe

Diane Bonnot: conception, écriture, jeu

Stéphanie Delpouve : scénographie, construction

Serge Castelli : régie, construction, lumière

Valia Kardi : diffusion

Pascal Robert : production

Crédit photos : Jean-François Caire

Xavier Oliviero

Une production SPECTRALEX

www.spectralex.org

Ils nous ont accueillis en résidence :

Atelier 231 (Sotteville les Rouens), **Daki Ling** (Marseille), **Volapük** (Tours)
La Vache qui Rue (Moirans en Montagne), **La Pléiade** (Tours)
Planning Familial de Châlon sur Saône, **Université François Rabelais** (Tours)
Espace Malraux (Joué les Tours), **Le 37ème Parallèle** (Tours)

Nous avons dans nos bagages:

Histoire des femmes en Occident de Georges Duby et Michelle Perrot, et chercheurs intervenants : *L'Antiquité/ Le Moyen Age / XVIe-XVIIe siècle / Le XIXe siècle / Le XXe siècle*, *SCUM Manifesto* de Valérie Solanas, *Le deuxième sexe* de Simone de Beauvoir, *Salambo* Gustave Flaubert, *Olympe de Gouge*, *Sexe, genre et sexualité* d'Elsa Dorlin, *Les jambes des femmes en photos* Roger-Viollet...

Diffusion : Valia Kardi - valia@spectralex.org
06 95 37 07 27

Production : Pascal Robert - spectralex1@gmail.com