

**VIRGINA  
VULV**



# Virgina VulV

un solo de et par Diane Bonnot

Le spectacle Virgina VulV est à la fois une conférence décalée sur l'art contemporain et une démonstration spectaculaire d'une plasticienne fascinante et déjantée qui explore l'organique des matières.

Un salubre spectacle-conférence-performance sur l'art et ses tourments, qui amène chacun à explorer son propre rapport à la vie, la mort, le trauma, la vulve et la sublimation...

Quand une étudiante tardive, **Sylvie Duchamp**, prépare une thèse sur l'oeuvre peinte de **Virgina VulV**, artiste contemporaine et protéiforme, qui vient elle même performer, le tout se transforme en une SPECFORMANCE, à cheval entre la performance et le spectacle, où se mêlent projections, analyse, performance boulangère, couture cosmique, ready made...

Virgina VulV est une artiste performeuse franco-américaine, née en 1960 par voie naturelle et à l'aide d'une ventouse. Héritière de la Beat Generation, véritable Shiva des arts plastiques, elle manie les supports et les concepts avec une violence et une dextérité toutes féminines.

Après une vie "en dents de requin", elle a enfin décidé de s'exposer... Vous avez beaucoup de chance.

Entrez dans le monde merveilleux de Virgina VulV...

Dans ce solo où elle incarne 2 personnages aux antipodes l'une de l'autre, l'artiste et l'universitaire, l'intellectuelle et l'instinctive, celle qui range et celle qui se dissémine, Diane Bonnot donne naissance à un univers mythique et chaotique. Une composition esthétique, philosophique et hilarante, dans laquelle elle revendique la puissance du rire comme médium artistique pur et outil d'émancipation.

Car le rire secoue le diaphragme et la pensée, il est vital et transgressif.



# Sylvie Duchamp

Sylvie Duchamp est une étudiante tardive, chargée de TD à l'Université de Tours<sup>1</sup>, elle prépare sa thèse sur l'oeuvre peinte de Virgina VulV. Depuis des années elle collecte à travers le monde l'oeuvre éparse et disséminée de Virgina VulV. Elle s'est donnée pour mission de diffuser l'oeuvre de Virgina et d'amener à l'art contemporain un public de "néophytes".

## Introduction à l'oeuvre de Virgina VulV

*Qui est Virgina ? Et pourquoi ne la connaît-on (éventuellement) pas?*

Sylvie est la porte d'entrée de cette soirée consacrée à Virgina, elle explique la vie de l'artiste la met en perspective par rapport à son oeuvre et surtout justifie le fait qu'on ne la connaisse pas car elle commence juste à s'exposer, ce qu'elle n'a pas fait jusqu'à présent pour des raisons qui tiennent autant à la nature de ses oeuvres (ingérées, exposables à titre posthume, détruites par le feu...) Elle décomplexe chacun tant dans son rapport à l'art contemporain, qu'aux représentations des pulsions qui traversent la vie.

## Birthdeath

*"Ce fut mon premier annimeusaire..."*

Virgina livre véritablement "le trousseau de clefs" de sa création dans cette oeuvre de la maturité.

Un chant d'amour et de mort, projeté en rétrorama, dont Sylvie va nous donner ses interprétations et amener chacun à s'appropriier l'oeuvre. Une projection de 6 diapositives, 6 peintures symbolistes come autant de portes d'entrées dans l'univers de l'artiste.

## VulV in Berlin

*Le Caillou, la Chute et l'Impact .*

Sylvie présente ensuite une petite perle qu'elle a pu retrouver sur les traces de Virgina VulV. Il s'agit d'un film court inachevé datant de la période berlinoise de la performeuse, lorsqu'en 1989 apprenant la chute du mur elle se rend dans cette ville qu'elle voit alors comme le symbole d'une réunification universelle, totale et idéale.

Il met en scène un cauchemar d'enfance de l'artiste, où des pierres mi dures, mi molles lui tombent dessus.

Elles symbolisent la connaissance du monde : jouissive en tant que connaissance et tragique dans ce qu'elle révèle du réel.



# Virginia VulV

Créature, prêtresse, artiste habitée, Virginia VulV s'incarne à travers la lettre V qui devient le symbole cette dualité tragique, à laquelle elle essaye d'échapper et qui émaille son oeuvre.

V : le concave, le convexe, l'ouvert et le fermé, le masculin le féminin, le vivant, le mort...

Lorsque Virginia apparait sur les dernières images du film proposé par Sylvie, elle s'y superpose et devient performeuse...

## Pataperformance

Virginia accouche d'une masse de pâte à pain d'une quinzaine de kilos, comme une extension d'elle elle joue de cette matière carnée et dynamique, s'en pare, et s'en empare, la malmène et en porte le poids, s'en fait masque. Une performance organique qui provoque le rire, l'effroi, la sidération... Un exploit esthétique et sauvage..

## Punky VulV

*Four, tu veux que je te fourre?*

Vient le temps de la confession, Vurigina se livre, elle confectionne des sculptures boulangères en prélevant des petits morceaux de pâte qu'elle incise pour y insérer une languette de fourrure animale. Elle en nourrit Four, objet inanimé qui devient malgré lui fécond. *Je suis une et par toi je deviendrai multiple...* La cuisson durera le temps de la performance, jusqu'au retour de Sylvie.

## OZONE

*Trou Noir je te repousse aux confins de l'univers*

Performance de très haute couture, de couture cosmique. Virginia fait s'incarner dans le public 2 entités : Baubô et Iacchos.

Baubo la vieille servante de Déméter et Iacchos "le juste né vagissant", tous deux dans la mythologie grecque participent à libérer le rire de Déméter, qui plongée dans la dépression suite à l'enlèvement de sa fille par Hadès le Dieu des Enfers

ne remplit plus son office de déesse de la fertilité. C'est toute l'humanité qui est en péril. Ils vont la ramener du côté de la vie...

*Par ce fil, tendu comme un arc entre le levant et le couchant, entre Iacchos et Baubo, j'opère la réparation ....*

*Je suis la plaie et le chirurgien, j'ampute et je répare, je suis celle qui pense et qui panse...*

Virginia se propose ainsi de réparer nos zones d'ombres, nos traumatismes, nos trous noirs...

Ce sera à refaire...



## Diane BONNOT

Formée en art dramatique au Conservatoire d'Angers, et par Georges Bonnaud (Théâtre du Soleil, Ecole Lecoq) qui l'initie à la pratique du jeu masqué, sujet de sa Maîtrise d'Etude des Théâtrales à Paris III.

Elle fonde **Spectralex**, consortium théâtral et idéal fondé en 2003 avec Arnaud Aymard, au sein duquel elle crée 3 seule-en-scène : *Virginia VulV*, *Princesse Diane* et *Je ne suis pas venue seule*. Un quatrième est en création.

En compagnie elle a rallié le **Théâtre du Voyage Intérieur**, pour *Voyage en Terre Intérieure* et *Je cheminerai toujours*, la **Cie AvecouSanka**, la **Cie Jacky Star** dans *ElianeS* aux côtés de **Charlotte Saliou**, **Lula Hugot** et **Lo Cools**, le **Collectif Crypsum** pour *Ils vécutent tous horriblement et eurent beaucoup de tourments*, **Madame Lune** alias **Sonia Bester** dans *La Tragédie du Belge*, *On a dit on fait un spectacle*, puis *Ah Félix (n'est pas le bon titre)*, la compagnie franco-italienne **Tony Clifton Circus** pour *Mission Roosevelt* et *Cagnara TV*... Elle voyage entre arts de la rue, de la parole, improvisation, radio et théâtre contemporain.

On l'a vue aux côtés d'**Edouard Baer** et **François Rollin** dans *Le Grand Mezzé* au Théâtre du Rond Point, à la Cigale, au Théâtre Marigny avec **Edouard Baer** et sa **Troupe** dans *Looking for Mister Castang* puis *Miam Miam*, avec **Gwen Aduh** et la **Cie des Femmes à Barbe** dans *La Taverne Munchausen*.

Et vous l'avez peut être écoutée sur **Radio Nova**, dans les rocambolesques *Aventures de Michelle Paloma*, devenues *Agence Paloma*, durant 3 années de chroniques quotidiennes.

## SPECTRALEX

Fondé en 2004 par Arnaud Aymard et Diane Bonnot, SPECTRALEX est un trust artistique cachant un immense empire financier et subversif destiné à provoquer des tsunamis culturels et identitaires.

Ont été répertoriés sous le sceau démoniaque de SPECTRALEX les créations suivantes : *Virginia VulV*, *Perceval*, *Vosges Fatales*, *L'Oiseau Bleu*, *Le Grand Numéro*, *The Incredible Canoan Show*, *Edwige de La Feuillade*, *Paco chante la paix*, *Les Prêtres de l'Eau*, *Les Visites guidées décalées de Genièvre de Kéransac*, *Canoan contre le Roi Vomiir*, *Princesse Diane*, *Olaph Nichte*, *Je ne suis pas venue seule*, *Accord (le groupe)*...



## Revue de presse

**Télérama** / Thierry Voisin

« Tout, tout, vous saurez tout sur la vie et l'œuvre de Virginia VulV, artiste emblématique et néanmoins méconnue. Sylvie Duchamp, conférencière émérite, à l'allure certes austère, ne ménage pas sa peine pour évoquer l'histoire d'une personnalité atypique, tourmentée et sauvage, jusqu'à faire apparaître l'artiste elle-même. Une résurrection spectaculaire qui renvoie à Mathusalem l'exercice académique de la conférence. Loufoque, iconoclaste, évidemment absurde, ce spectacle singulier n'existe que par l'interprétation incarnée et bluffante de Diane Bonnot. »

**Froggy's Delight** / Martine Piazzon

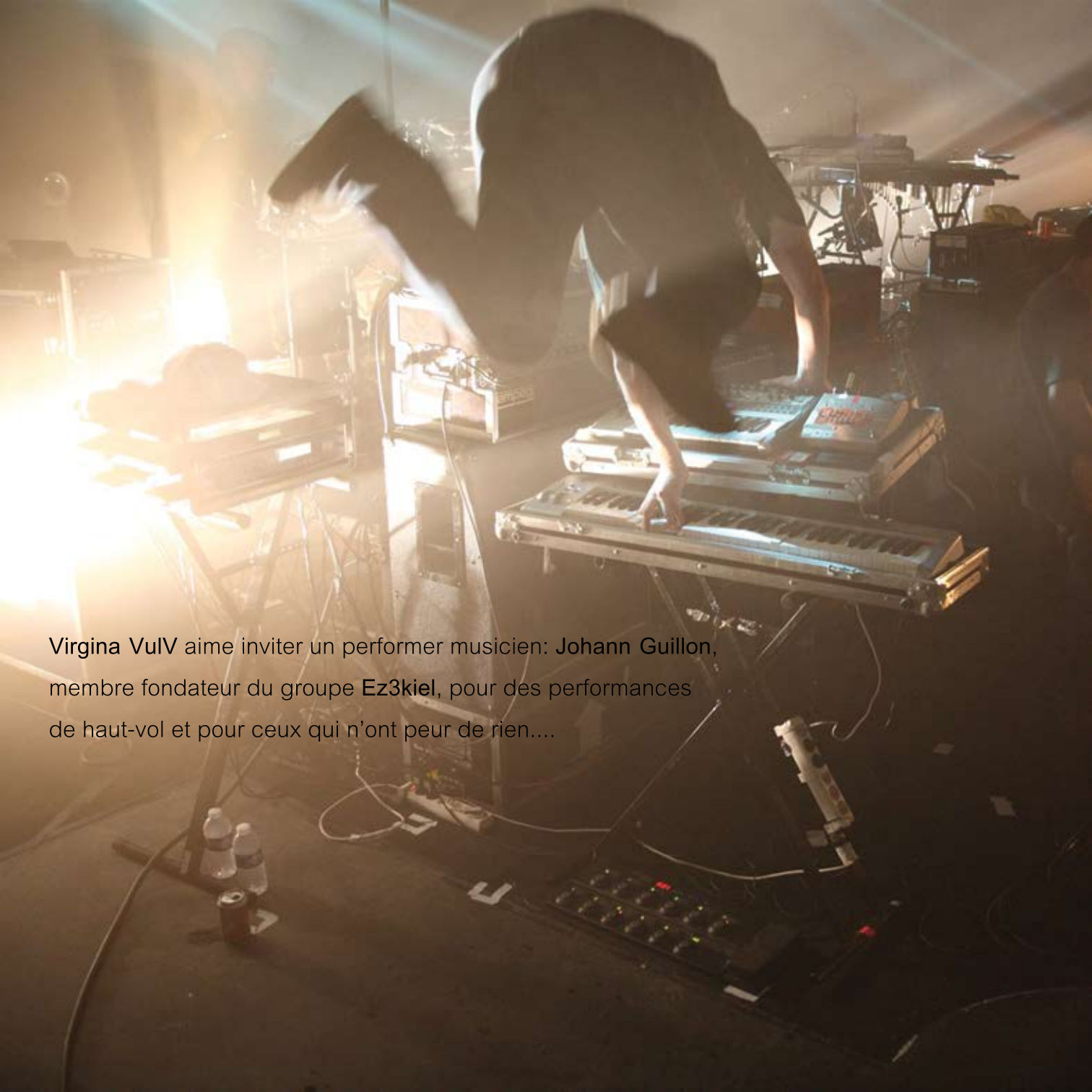
Pour le moins, sous le titre Birthdeath, qui est aussi celui de son premier opus artistique, Virginia VulV, artiste plasticienne performeuse dont le nom évoque un alias du Crazy Horse, présente une prestation déconcertante. Et ce, tant au fond quand à la forme, très intéressante par sa capacité à explorer la dimension de la représentation, en l'occurrence théâtrale, et fascinante par la dimension cathartique et syncrétique de l'univers qu'elle développe. La performance en direct live de Virginia VulV, sous forme d'un triptyque composé de « Ivégénia » « Pataperformance », et « Ozone », qui s'inscrit dans la tendance de l'actionnisme des années 70, est précédé par un Rétrorama introductif de son œuvre présenté par Sylvie Duchamp, une assistante d'enseignement universitaire, archétype de petite souris grise intello et introvertie. Fracassant la dimension spatiale de la représentation théâtrale, en gommant la frontière entre la scène et la salle, elle entraîne les spectateurs dans un voyage dans la quatrième dimension pour lequel celui-ci doit se délester de tout bagage. Un voyage drôle, émouvant, délirant, absurde et grave, donc chacun reviendra étourdi, comme au sortir d'un songe éveillé. Rêve ou cauchemar, à chacun ses clés d'interprétation. Dès lors, en écrire davantage, exerce au demeurant difficile et réducteur, paraît totalement inutile.

Personnalité schizoïde, femme extravagante, artiste conceptuelle qui renoue avec l'abstraction figurative ou avatar de la matrice sacrée, grand mythe fondateur de l'humanité qui prône un nouvel âge du monde, Virginia VulV est sans doute un peu de tout cela à la fois. »

### La Montagne

« Virginia VulV est une artiste protéiforme. Une Shiva des arts plastiques. C'est Sylvie Duchamp qui le dit. Cette étudiante présente au public sa future thèse sur l'œuvre peinte de cette franco-américaine, née de la jouissance mortelle de son père... L'analyse de ses tableaux, remarquablement pertinente et complètement allumée prépare à l'arrivée de Virginia VulV en personne. Excentrique, illuminée, absurde mais drôle et talentueuse, la performance de cette actrice de Spectralex, filiale occulte de la compagnie Le Muscle cartonne tous les soirs... »





Virgina VulV aime inviter un performer musicien: Johann Guillon, membre fondateur du groupe **Ez3kiel**, pour des performances de haut-vol et pour ceux qui n'ont peur de rien....





Diffusion	Valia Kardi	+33 6 95 37 07 27	<a href="mailto:valia@spectralex.org">valia@spectralex.org</a>
Régie	Serge Castelli	+33 6 15 91 40 02	<a href="mailto:castelli.serge@aliceadsl.fr">castelli.serge@aliceadsl.fr</a>
Production	Pascal Robert	+33 6 99 51 79 49	<a href="mailto:pascal.spectralex@gmail.com">pascal.spectralex@gmail.com</a>

[spectralex.org](http://spectralex.org)